

ESTETYKA I FILOZOFIA SZTUKI

SALA Delta

MUZYKA – UJĘCIE HISTORYCZNE

Prowadzący obrady: **Maciej Jabłoński**

- 11.15–11.45 **Krzysztof Moraczewski**, Wewnętrzna historyczność sztuki.
Przykład muzyki
- 11.45–12.15 **Ewa Schreiber**, Społeczna konstrukcja geniusza. Przypadek Mozarta i Beethovena
- 12.15–12.45 **Adrian Stelmaszyk**, Etyczne konteksty w twórczości Ryszarda Wagnera
- 12.45–13.15 **Edyta Orman**, Muzyka na tle innych sztuk w ujęciu Thrasybulosa Georgiadesa
- 13.45–15.15 przerwa obiadowa

MUZYKA – DOŚWIADCZANIE MUZYKI

Prowadzący obrady: **Krzysztof Moraczewski**

- 15.15–15.45 **Piotr Przybysz**, Emocje estetyczne w odbiorze dzieł sztuki plastycznej i muzyki. Podejście porównawcze
- 15.45–16.15 **Ewa Skardowska**, Dualizm komunikacji muzycznej. Komunikacja emocjonalna między partnerami relacji artystycznej jako czynnik potencjalnego oddziaływania na odczuwanie emocji u słuchaczy
- 16.15–16.45 **Anna Sadocha**, Akuzmatyka jako doświadczenie fenomenologiczne
- 16.45–17.15 **Małgorzata Szyszkowska**, Radykalne słuchanie: Cage, Oliveros i inni. Doświadczenie estetyczne jako doświadczenie wsłuchiwania się

ESTETYKA I FILOZOFIA SZTUKI

SALA 4.2

KINO I OBRAZ

Prowadzący obrady: **Roman Kubicki**

- 11.15–11.45 **Maciej Teodor Kociuba**, Fotokompozycje Ryszarda Horowitza w świetle modelu pentagonalnego
- 11.45–12.15 **Aleksandra Łukaszewicz-Alcaraz**, Obraz cyfrowy poza reprezentacją i narracją w perspektywie ikonologii W. J. T. Mitchella oraz estetyki formalnej Lamberta Wiesinga
- 12.15–12.45 **Andrzej Marzec**, Resztki, fragmenty i przekleństwo archiwum – o zjawisku *found footage* w kontekście widmontologii (hantologie) Jacquesa Derridy
- 12.45–13.15 **Katarzyna Wejman**, Kino jako machina wyobraźni – reinterpretacja koncepcji wyobraźni Immanuela Kanta
- 13.45–15.15 przerwa obiadowa

KULTURA POPULARNA/TRANSHUMANIZM

Prowadzący obrady: **Mateusz Salwa**

- 15.15–15.45 **Jakub Petri**, Estetyczne aspekty zdeklasowanej architektury przemysłowej
- 15.45–16.15 **Olga Kłosiewicz**, Ciało zwierzęcia w sztuce współczesnej. Estetyzacja jako budowanie relacji
- 16.15–16.45 **Bartosz Mroczkowski**, Posthumanistyczna koncepcja życia samego na przykładzie wybranych dzieł popkultury
- 16.45–17.15 **Adam Andrzejewski**, Czy jedzenie może być dziełem sztuki (wysokiej)?